Quinto Pulso
Creatividad
Expandiendo los Límites

- Versiones originales de valses memorables
- Llevando a la tradición peruana hacia nuevas dimensiones
- En las voces de José Luis Madueño y Andrea De Martis

Integrando Culturas y Generaciones

wayno • afro beat • panalivio • afroandino • latin
vals • drum & bass • festejo • landó • blues • jazz

Video Teaser: https://youtu.be/dhHRu0z0UoE

CONVERSIONES

José Luis Madueño & Andrea De Martis

ConVersiones, la nueva producción discográfica del músico y productor peruano José Luis Madueño, integra a la diversidad cultural peruana entre sí y con sonidos del mundo. Basada en una *selección de los más reconocidos valses peruanos presentados en versiones completamente nuevas,* esta compilación incluye también algunos valses de culto de la pluma de renombrados compositores.

Continuando en su línea de producción musical peruana, José Luis presenta en este álbum melodías que se dieron a conocer en nuestro medio a través de artistas como Chabuca Granda, Los Kipus, Julio Jaramillo, Jesús Vásquez, Eva Ayllón, Los Chamas, Mario Cavagnaro, Nicolás Wetzell y Felipe Pinglo entre otros.

Los valses de este álbum están convertidos en otros estilos peruanos y del mundo: con sabor Afroperuano ó Andino, vestidos de Panalivio con toques de Drum & Bass y Latin Beat, integrando al Landó con el Blues y al Vals con el Jazz. Éstas son algunas de las mágicas transformaciones que le dan a ConVersiones un perfil atractivo y fresco, compartiendo canciones que están grabadas en la memoria colectiva y llevándolas hacia audiencias de distintas generaciones y culturas musicales.

Conectando sonoridades del siglo pasado y del mainstream actual esta propuesta tiene los elementos para llegar a distintas audiencias, tanto de música popular como de música selecta. Esta producción integra distintos estilos de la cultura peruana y del mundo a través de los sonidos de: violín, quena, guitarra acústica y eléctrica, piano, bajo, contrabajo, cajón, percusión, batería, quijada de burro, sección de metales, sección de cuerdas y teclados.

ÓDIAME

Video Clip

La nueva versión del reconocido vals criollo "Ódiame" integra al mundo musical andino y al afroperuano a través de un discurso emergente muy potente que José Luis ha acuñado como **música afroandina**. Esta línea musical, con una gran dosis de Integración, puede apreciarse en los trabajos de Madueño a través de su discografía (Chilcano, Wayruro, El Vuelo del Cóndor, Navidad Afroandina).

La convergencia de la pluralidad cultural peruana se muestra en alto relieve en esta producción, con un nivel artístico y técnico concordante con los estándares internacionales de la industria musical de primera línea.

La historia del Video Clip transcurre en los barrios de Magdalena, Surco y El Cercado mostrando distintos ángulos de la ciudad de Lima en la actualidad. Una mañana de compras en un mercado popular, una reunión de amigos en una picantería de barrio, una cena en un restaurante elegante, las mototaxis, el movimiento urbano y el colorido de las máscaras de la danza afroperuana *Son de los Diablos* en plena Plaza Bolognesi; todos estos elementos están ligados por el amor y el despecho relatados en el texto de Ódiame y presentados en el Video Clip.

Esta versión de Ódiame, producida con un sabor afroandino, posee un diseño sonoro muy contagiante que cautiva a los amantes de la música del mundo con facilidad.

El video ha sido dirigido por Santino De La Tore y producido por Quinto Pulso, la nueva productora de José Luis Madueño a través de la cual editará éste y otros trabajos discográficos.

Más sobre ConVersiones en: https://joseluismaduenomusic.com/conversiones

Puedes ver el Video Clip de Ódiame en:

https://youtu.be/glGab1oBOxk

Tienda online para descargar el disco con promociones exclusivas:

https://joseluismaduenomusic.com/tienda-store

PÚBLICO OBJETIVO

El disco conVersiones está dirigido hacia distintas audiencias debido a la naturaleza de las canciones así como a los estilos en las que se presentan. Estas versiones, producidas y arregladas por José Luis Madueño, tienen como característica fundamental el ser completamente nuevas para los oídos del mundo.

Podemos establecer sin lugar a dudas que esta producción es única, sin precedentes en la industria discográfica nacional e internacional. Hay dos factores en los que nos basamos para esta afirmación:

- El repertorio está compuesto por valses peruanos convertidos en otros géneros peruanos y del mundo como el afro, el andino, el tropical, el latin, el drum & bass y el blues, entre otros. Los valses han estado difundidos bajo una forma "tradicional". Con estas versiones los valses cruzan sus fronteras y llegan a diferentes audiencias y generaciones.

- La calidad de la producción musical tiene un alto nivel de competitividad debido a su diseño orquestal, a los músicos participantes, al proceso de grabación y a la post producción (Mezcla y Masterización) que se realizó en Los Ángeles, California.

PISTAS DEL DISCO

LISTA DE PISTAS

CANCION	VOCALISTA	ESTILO
Ódiame (Refael Otero / Federico Barreto)	DUO	afroandino
Secreto (Amparo Baluarte / Francisco Reyes)	DUO	panalivio / wayno
Celos (Felipe Pinglo Alva)	José Luis	zamacueca
La noche de tu ausencia (Mario Cavagnaro)	Andrea	latin
Anita (Pablo Casas Padilla)	José Luis	panalivio & drum and bass
Espérame (Nicolás Wetzell)	Andrea	landó & blues
Alma, corazón y vida (Adrián Flores)	José Luis	afro latin
El dueño ausente (Chabuca Granda)	Andrea	wayno
Mal paso (Luis Abelardo Takahashi)	DUO	wayno tropical
Cariño (Manuel Acosta Ojeda)	José Luis	vals & jazz
La flor de la canela (Chabuca Granda)	Andrea	panalivio
Súplica (Hugo Roque)	DUO	salsa beat

- Las canciones de ConVersiones están dirigidas hacia audiencias que escuchan música criolla y folclórica, la llamada música "fusión", la música tropical, el latin pop, el World music y el jazz.

- *Cariño*, Secreto, *Celos* y *La noche de tu ausencia* están dirigidas también a la audiencia que escucha música romántica.

DESCARGAS DEL DISCO

José Luis Madueño http://joseluismaduenomusic.com/tienda-store

https://itunes.apple.com/album/id1127753792?ls=1&app=itunes

amazon music https://www.amazon.com/ConVersiones-José-Madueño-Andrea-Martis/dp/B01HIQSGFO/ref=sr_1_1?s=dmusic&ie=UTF8&qid=1469122318&sr=1-1-mp3-albums-bar-strip-0&keywords=conversiones

cdbaby http://www.cdbaby.com/cd/joseluismadueno

Google Play Music https://play.google.com/store/music/album/José_Luis_Madueño_Andrea_De_Martis_ConVersiones?id=B3imfrqaqndahaur5wrtipkbe4q&hl=en

Los valses más populares en esta edición:

***Alma, corazón y* vida**

Ódiame

Mal paso

La noche de tu ausencia

Anita

La flor de la canela

Espérame

MÚSICOS SESIONISTAS

Lista de músicos que participaron en la grabación de ConVersiones:

José Luis Madueño	voz, piano, teclados, guitarra acústica, flauta, toys
Andrea De Martis	voz
Alex Sarrín	batería
Enderson Herencia	bajo eléctrico, bajo acústico
Omar Rojas	bajo eléctrico
Mariano Liy	contrabajo
Leonardo "Gigio" Parodi	percusión
Karlhos Misajel	saxo alto
Lorenzo Ferrero	saxo soprano
Abel Paez	trompeta
Abel García	saxo tenor
Camilo Lara	trombón
Guillermo Arias	trombón
Ricardo Silva	quena
Fredy Gómez	quenacho, quena, zampoñas
Jocho Velásquez	guitarra acústica
Coco Vega	guitarra acústica
Ruth Huamaní	guitarra acústica
Gerardo Manrique	guitarra eléctrica, guitarra acústica
María Elena Pacheco	violín
Cris Gómez	acordeón
Melón Reinier	flugelhorn
Burbank String Quartet	cuarteto de cuerdas

Rompiendo sus propias fronteras, los valses peruanos en esta producción están encaminados hacia distintas audiencias tanto en nuestro país como en el mundo, mostrando una riqueza cultural que tiene pasado, presente y futuro.

Los invitamos a participar
en esta nueva etapa
de Desarrollo y Promoción Cultural Nacional

PRENSA

Nuevos sonidos del pasado

"Conversiones"

José Luis Madueño y Andrea de Martis lanzan este disco que reinterpreta el folclor nacional y lo enriquece con sonoridades cosmopolitas. La presentación será este miércoles.

JUAN DIEGO RODRÍGUEZ

¿Urge darle un nuevo valor al folclor musical peruano tradicional? Los reconocidos cantautores José Luis Madueño y Andrea de Martis están convencidos de que sí, que es momento de sacarlo del letargo en el que se encuentra por no representar nada nuevo ni retador. ¿Cómo lograrlo? Ellos consideran que a través de revisar el pasado, entenderlo, reinventarlo y presentarlo de manera distinta hacia el mundo; una exploración en la que se embarcaron hace cinco años y cuyo resultado es "Conversiones", disco que lanzarán el miércoles con un concierto en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica.

Aunque no se lo esperaron, en el camino se toparon con algunos conservadores de la guardia vieja a los que la sola idea de escuchar un vals costeño en una versión llena de instrumentos y ritmos andinos era motivo suficiente para rasgarse las vestiduras. De Martis recuerda la ocasión en la que un oyente llamó a la radio donde ellos se encontraban promocionando el disco para decirles que sus canciones eran un arroz con mango.

CARLOS ROJAS

Andrea de Martis y José Luis Madueño rinden homenaje al Perú con 12 clásicos del folclor peruano.

Disco: "Conversiones".
Año: 2016
Sello: Quinto Pulso

"Es por no querer salir de lo habitual que el folclor ha sido olvidado", lamenta la cantante. Pero Madueño estaba tranquilo porque sabía que lo que hacían no era una locura, sino todo lo contrario. "Lo que muchas personas no saben es que la mixtura existe y apunta hacia todas las direcciones", afirma el músico.

Según él, el origen de la mezcla de lo afroperuano con lo andino se originó cuando los negros empezaron a trabajar en las minas. Fiestas como La Candelaria o el Señor de Qoyllur Riti se nutrieron de ese encuentro. De igual forma, la costa se vio influenciada por las costumbres andinas. Por ejemplo en Chincha, donde Amador Ballumbrosio popularizó el violín, instrumento comúnmente utilizado en la sierra, o en el tondero norteño, género criollo cuya forma de sentir y bailar se vio enriquecida por las melodías tradicionales de los pueblos cercanos a la cordillera. Y eso es justamente lo que ellos han hecho. "Hemos querido dar una mirada cosmopolita a canciones como 'Ódiame', 'Alma, corazón y vida' o 'Secreto', llevándolas hacia el 'world music'", comenta Madueño.

—El ideal que se persigue— Ambos artistas son conscientes de lo arriesgado que es hacer producciones como "Conversiones" en un país donde el 'world music' es consumido por un reducido nicho. Sin embargo, tienen claro lo que harán con el disco.

Lo primero será enviarlo a festivales y teatros de diversos países, dado que buscan mostrar las expresiones culturales peruanas en escenarios del mundo. También persiguen un ideal romántico que consiste en revitalizar el mercado nacional. Ellos saben que se trata de un producto poco popular, pero decidieron arriesgarse y publicarlo. "No íbamos a dejar de hacerlo solo porque decían que no era una buena idea", afirma De Martis. Cinco años después de esa decisión, han logrado un disco que transita sin inconvenientes por el huaino, afro beat, blues y otros géneros.

Más información

Lugar: Centro Cultural de la PUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro). **Día y hora:** miércoles 7 de diciembre a las 8 p.m. **Entradas:** S/35 y S/70 en la boletería.

+ PRIMER TEMA. *Ódiame* es el primer sencillo de su nueva producción.

José Luis Madueño prepara nuevo disco y lanza original versión del vals *Ódiame*.

Fusión con encanto

YOUTUBE. Puede apreciar el video clip en su canal: joseluismadueño

MÚSICA, MAESTROS. Género afroandino une a Madueño con Andrea De Martis. **Fotos:** difusión.

Una grandiosa transformación que sacará de su cáscara original algunos reconocidos valses, es el trabajo que ha realizado el músico y productor peruano José Luis Madueño, que presenta como su primer sencillo el tema *Ódiame* en género afroandino.

"Así como lo he hecho con otros temas, para este disco he transformado el reconocido vals *Ódiame*, llevándolo a una mezcla de música afro peruana y andina, lo que llamo el género afroandino, que es una mezcla de festejo y panalivio con huayno", explica el reconocido músico.

Esta línea musical, con una gran dosis de integración, puede apreciarse en los trabajos de Madueño a través de su discografía (*Chilcano, Wayruro, El Vuelo del Cóndor, Navidad Afroandina*).

En este nuevo álbum José Luis aparece como vocalista junto a Andrea De Martis, joven cantante y compositora nacional de gran talento. Ambos nos entregarán muy pronto una selección de valses memorables en versiones originales. Valses de autores como Felipe Pinglo, Manuel Acosta Ojeda, Chabuca Granda, Mario Cavagnaro, entre otros, tendrán otra melodía peruana fusionada por ejemplo el vals con el jazz, el landó con el blues.

Éstas son algunas de las mágicas transformaciones que le dan a esta producción un perfil atractivo, fresco, presentando canciones que están grabadas en la memoria colectiva y llevándolas hacia audiencias de distintas generaciones y culturas musicales.

Madueño reconoce que este estilo nace de las oportunidades que ha tenido de visitar las fiestas de Paucartambo. "Ahí me daba cuenta que las culturas andinas con la afroperuana ya habían tenido intercambio. Aunque históricamente no podría decirlo, por ejemplo en el caso de la familia Ballumbrosio en El Carmen ha tenido intercambio con música andina por el violín andino. Nuestras culturas están mezcladas y no nos damos cuenta".

Video clip de Ódiame

Los barrios de Magdalena, Surco y El Cercado son escenario del video clip de *Ódiame*, donde mostrarán distintos ángulos de la ciudad de Lima en la actualidad. Una mañana de compras en un mercado popular, una reunión de amigos en una picantería de barrio, una cena en un restaurante elegante, las mototaxis, el movimiento urbano y el colorido de las máscaras de la danza afroperuana Son de los Diablos en plena Plaza Bolognesi; todos estos elementos están ligados por el amor y el despecho relatados en el texto de Ódiame y presentados en el video.

El video ha sido dirigido por Santino De La Tore y producido por Quinto Pulso, la nueva productora de José Luis Madueño a través de la cual editará éste y otros trabajos discográficos.

Este nuevo trabajo discográfico estará a la venta en tiendas en marzo de 2014 y se espera posteriormente un gran concierto que sirva de lanzamiento oficial. Pueden encontrar a José Luis Madueño en redes sociales, en el canal de Youtube/joseluismadueño puede apreciar el video de Ódiame, también conozca más de este músico en www.joseluismadueno.com.

La República
Viernes, 18 de octubre del 2013

VAMOS AL CINE

José Luis Madueño alista disco en el que reinventa el vals peruano

DE LUJO. El músico trabaja en su quinta producción musical con temas de grandes compositores como Chabuca Granda y Felipe Pinglo Alva.

José Luis Madueño está a puertas de finalizar su quinto disco en el que junto a Andrea de Martis reinventa nuestros más conocidos valses, escritos por compositores como Felipe Pinglo Alva y Chabuca Granda.

"Reinventar una canción es todo un proceso, cantar esta música muy fuertemente arraigada no es fácil porque es como volverla a parir, toma tiempo. Ya llevo tres años trabajando en este proyecto", revela el músico a La República.

Con esta original idea, Madueño busca darle nuevos aires a nuestra música tradicional, uniendo diferentes ritmos como el landó con el blues, el vals con el jazz y hasta el afro con lo andino. "Lo que busco es conectar personas de diferentes culturas musicales y generaciones en canciones que forman parte de nuestra tradición", agrega.

EN EQUIPO. Andrea Martis y José Luis Madueño.

La selección de los 12 valses que integrarán esta discografía, que aún no tiene nombre, espera salir al mercado peruano en noviembre. Por el momento ya circula por las redes sociales el videoclip de la nueva versión de 'Ódiame', guiada, esta vez, por el sabor del cajón peruano y matizada con los ritmos andinos. También el repertorio incluirá un par de canciones de Chabuca Granda, que ya cuentan con la aprobación de su hija. "Le envié a Teresa Fuller una versión de 'La flor de la canela' y le encantó", cuenta Madueño, quien se muestra optimista con el futuro de la música peruana. "Solo queda generar consciencia en los músicos, como actores de la sociedad. Lo mejor aún está por venir", señaló.

HOY SALIMOS

LIBRO

Sin piedad. Poemario de Fanny Muro. Participan Cronwell Jara, Esteban Quiroz y Pedro Escribano. Museo de Antropología, Arqueología. Plaza Bolívar, Pueblo Libre. 7 p.m. Libre.

El orden del inca. De Polo de Ondegardo. Presenta Manuel Burga. Librería El Virrey de Lima (Pasaje Santa Rosa). 7:30 p.m. Libre.

DANZA

Tres décadas de amor acorralado. Con el coreógrafo francés Thomas Lebrun. Alianza Francesa de la Av. Arequipa 4595, Miraflores. 8 p.m. S/.40 general y S/.30 estudiantes. Teleticket y boletería de la AFL.

EXPOSICIÓN

MARU. "Homenaje a Daniel Martucci". Pinturas de Ezequiel Fergiuele. C. C. Ricardo Palma. Av. Larco 770, Miraflores.

José Luis Madueño & Zoom sur Andrea de Martis

www.sepia-mediterranee.com
LE MAG DES SESSIONS

Producteur et musicien Péruvien Jose Luis Madueño nous présent Odiame, le premier titre de son nouvel album dont la sortie est prévue en été 2015.

Jose Luis est en duo dans cet album avec une chanteuse compositrice Péruvienne de talent Andrea De Martis. Ils nous font découvrir parmi les plus fameuses mélodies Péruviennes.

Dans l'arrangement de ces mélodies on trouve d'autres influences, avec l'Afro-Péruvien, et une touche de musique des Andes. Ce métissage donne un son nouveau et rafraîchissant aux rythmes et permet d'unir les générations et les cultures.

Le tournage du clip vidéo du titre Odiame nous fait découvrir différents endroits de Lima. A la fin on peut voir le duo arborait des masques d'une danse traditionnelle Afro-Péruvien, leurs noms "Son de los diablos'.

www.joseluismadueno.com

CONTACTO

José Luis Madueño

Telf: (511) 224 - 5184 Móvil: (51) 999 198 902

E-mail: quintopulso@joseluismadueno.com

Web Site: http://www.joseluismaduenomusic.com

Quinto Pulso 2017 © Todos los derechos reservados